

Moro, Giacomo. Lib. 3. de' concerti ecclesiastici . . . motetti & Magnificat à 1. à 2. à 3. & à 4 voci, con alcune canzonette alla francese à 3, à 4 voci . . . con il basso continuo per sonar nell'organo . . . Opera decima. Venezia, Giacomo Vincenti. 1607. Not listed in RISM.

**Title:**

LIBRO TERZO  
DE' CONCERTI  
ECCLESIASTICI,  
Nelli quali fi contengono Motetti, & Magnificat,  
A vna, à due, à tre, & à quattro voci,  
*Con alcune Canzonette alla Francefa à Tre, & à Quattro voci da  
fonare con ogni forte d'Inſtromenti,  
Con il Baffo continuo per sonar nell'Organo*  
DI GIACOMO MORO  
DA VIADANA.  
*Opera Decima, nuouamente compofta, & data in luce.*  
ALL'ILLVSTRISS. SIGNORE, IL SIG.  
Caulier Don FRANCESCO d'ESTE  
[Printer's mark]  
*In Venetia, Appreffo Giacomo Vincenti. 1607.*

**Organ Title:**

LIBRO TERZO  
DE' CONCERTI  
ECCLESIASTICI,  
Nelli quali fi contengono Motetti, & Magnificat,  
A vna, à due, à tre, & à quattro voci,  
*Con alcune Canzonette alla Francefa à Tre, & à Quattro voci da  
fonare con ogni forte d'Inſtromenti,*  
DI GIACOMO MORO  
DA VIADANA.  
*Opera Decima, nuouamente compofta, & data in luce.*  
ALL'ILLVSTRISS. SIGNORE, IL SIG.  
Caulier Don FRANCESCO d'ESTE  
[Printer's mark]  
*In Venetia, Appreffo Giacomo Vincenti. 1607.*

**Dedication:**

ALL'ILLVSTRISS.<sup>MO</sup> SIGNORE, | ET PATRON MIO SINGOLARISSIMO | IL  
SIGNOR CAVALIER | DON FRANCESCO D'ESTE. |

BENCHE l'Aquila generosa impresa de' più Illuftri Precipi, | & Simbolo de valorofi, & inuitti Eroi pari di V. S. Illuftriffi|ma non digni per l'ordinario la preda di cofe basse, & hu- | mili, come quella che fempre il volo drizzando alla celefte | ruota le cofe inferiori abborre, & auilifce; fon con tutto ciò | ficuro, & mi gioua di credere, Illuftriffimo Signor mio, che | tanto più può in effa lei per natura, & elettione la benignità | (fidiffima compagna della vera nobiltà) quanto nell'Aquila il natio infinto; | anzi quanto è à questa più conforme il volger gli occhi à cofe fublime, ed altre, | tanto è alla generoffiffima natura di V. S. Illuftriffima proprio l'aggradire entro à | piccioli fegni il ficuro, & volonterofo animo. Aquila dunque per certo mi fem|bra la magnanimità del nome fuo, picciola preda, anzi baffiffima reputo io que- | fta noua opra mia, di che (come già tanto tempo di tutto me fteffo feci) rino-|uellando con picciol tributto [*sic*] l'antico debito dell'offeruanza mia verfo la valo-|rofiffima Casa, & perfona fua; le faccio affettuofo dono. Ma quando alla pron-|tezza del donatore che più vorrebbe, ma non può dare, riuolga gli occhi, fon fi-|curiffimo non pur che gradifca, & con ferena fronti accetti il femplice mio ar-|gomento di vera diuotione, ma ehe [*sic*] me fteffo ancora con noua ftilla d'affetto | abbracci. Viua ella in tanto lieta, com'io vivo defiofo di fcolpire il bel nome fuo | non entro à marmi all'ingiuriofo verme dell'illuftri memorie deuatorator fotto-|pofiti, ma dento à quefte picciole carte, ficuriffimo (che in nulla parte più foldo | s'intaglia) per far di marmo vna perfona viua. Il riceui dunque con benigna | fronte, come me fteffo fempre degnò al numero de fuoi più cari, che fe vedrò ef-|ferle à grado, oltre mi farà compito premio d'ogni fatica, m'accenderò vie più à | noue cofe per compiacerle, e con recordarmeli feruitore le bacio affettuofoamen|te le mani. Di Venetia il dì 20. Settembre 1607. |

Di V. S. Illuftriffima | Seruitore affettionatiffimo | Giacomo Moro Viadana |

**Index:**

TAVOLA DE' CONCERTI  
DI GIACOMO MORO

Paratum	Tenore folo, ouero Canto
Clama	Tenore folo
O admirabile	Tenore folo
In dedicatione	Tenore, ouero Canto
Audi Domine	Canto, ouero Tenore
Illumina	Canto ouero Tenore
Pater peccau	Canto ouero Tenore
Dixit autem	Baffo folo
Tu Domine	Baffo folo
O Domine	Baffo folo
Anima mea	Tenore folo, ouero Canto

Impetum	Due Tenori, ouero Canti
Ierufalem	Due Baffi
Præparate	Due Baffi
Deus canticum	Due Baffi
Pulchra	Tenore, e Canto
Egredere	Baffo, e Tenore
Veni dilectè mi	Baffo, e Canto
Congregati	Baffo, e Canto
Dextera	Due Canti ouero Tenori
Et exultauit	Baffo, Tenore, ouero Canto

#### A TRE VOCI.

Fili	Baffo con due Canti
Deus nofter	Tenore con due Canti
Anima mea	Baffo, Tenore, e Canto
Io vò d'amor	Canzonetta

#### A QVATTRO VOCI.

Afferte  
 Domine quid  
 Afpice  
 Anima mea  
 Falfi Bordoni

#### Canzonette

Io vò godendo	Due Canti, e due Baffi
Venturera	Due Canti, e due Baffi
Brufantina	Due Canti, e due Baffi
La grilla	Due Canti, e due Baffi

IL FINE.

#### Contents:

Paratum cor meum Deus Cantabo & pfallam in gloria mea Exurge gloria mea exurge  
 pfalterium & cithera. Tenore folo, ouero Canto  
 Clama in fortitudine qui annuncias pacem in Ierufalem falem Dic ciuitatibus . . . in  
 forftitudinem vocem tuam. Tenore folo  
 O admirabile Sacramentum Panis vitæ panis fanctè qui de cælo difcendifti . . . tuum  
 fudifti miferere nobis. Tenore folo  
 In dedicatione templi decantabat populus laudem & in ore eroum dulcis refonabat fonus.  
 Tenore Solo, ouero Canto  
 Audi Domine hymnum & orationem quam feruus tuus orat coram te hodie . . . fuper  
 domum iftam die & noctè. Canto Solo, ouero Tenore

Illumina oculos meos ne vnquam obdormiam in morte ne quando dicat inimus meus  
 Præualui aduersus eum Alleluia. Canto Solo, ouero Tenore  
 Pater peccauit in cælum & coram te iam non sum dignus vocari filius tuus fac me sicut  
 vnum de mercenarijs tuis & surgens venit ad patrem . . . dignus vocari filius tuus.  
 Canto Solo, ouero Tenore  
 Dixit autem Maria ad Angelum quomodo fiet istud quoniam virum non cognosco . . . &  
 virtus Altissimi obumbrabit tibi. Basso solo  
 Tu Domine vniuersorum qui nullam habes indigentiam voluisti templum tuum fieri in  
 nobis Conferua domum istam immaculatam in æternum Domine. Basso solo  
 O Domina quæ rapis corda hominum nonne cor meum Domina rapuisti vt ipsi valeam  
 inuenire . . . statim confopitus quiesco. Basso solo  
 Magnificat Anima mea Tenore solo, ouero Canto Primi Toni [odd verses]  
 Impetum inimicorum ne timueritis Memores estote quomodo salui facti sunt . . . &  
 miserebitur nostri Deus noster. A 2. Due Tenori, ouero Canti  
 Ierusalem plantabis vineam in montibus tuis Quoniam dies Domini veniet Surge Sion  
 Conuertere . . . medio gentium Saluator tuus veniet. Due Bassi  
 Præparate corda vestra Domino & seruite illi soli & liberabit vos de manibus inimicorum  
 vestrorum . . . ad eum in toto corde vestro. Due Bassi  
 Deus canticum nouum cantabo tibi Alleluia In pfalterio decem cordatum pfallam tibi  
 Alleluia & confitebor tibi Deus meus tu & exaltabo te Alleluia. Due Bassi  
 Pulchra facie Sed pulchrior fide fecisti Catherina virgo qua nullum alium præter Christum  
 . . . O beata Catherina intercede pro nobis. Tenore, e Canto  
 Egredere quid times anima mea Quid dubitas Septuaginta prope annis seruisti Christo &  
 mortem times quibus in verbis spiritum exalauit Egredere anima mea. A 2. Basso,  
 Tenore, ouero Canto  
 Veni dilecte mi egrediamur in agrum videamus si flores parturiunt mala floruerunt mala  
 punica ibi dabit tibi vbera Alleluia. A 2. Basso, e Canto  
 Congregati sunt inimici nostri & gloriantur in virtute sua contere fortitudinem illorum  
 . . . nisi tu Deus noster. A 2. Basso, e Canto, ouer Tenore  
 Dexteram Domini fecit virtutem Dexteram Domini exaltauit me Non moriar sed viam &  
 narrabo opera Domini Alleluia. Due Canti ouero Tenori  
 Magnificat Et exaltauit Basso, Tenore, ouero Canto [even verses]  
 Fili tu semper meum es & omnia mea tua sunt & gaudere oportebat . . . & reuixit perierat  
 & inuentus est. Basso con due Canti  
 Deus noster refugium & virtus adiutor in tribulationibus quæ nos nimis . . . sanctificauit  
 tabernaculum suum Altissimus. A 3. Due Canti, & vn Tenore  
 Magnificat Anima mea A 3. Basso, Tenore, e Canto Tertij Toni [odd verses]  
 Io vò d'amor Canzon à 3. da concertare con due Cornetti ouero due Violini, & vn Trombone  
 Afferte Domino gloriam & honorem gustate & videte Corpus Christi qui escam dedit  
 esurientibus . . . quoniam in æternum misericordia eius. A 4  
 Domine quid multiplicati sunt qui tribulant memulti infurgunt aduersum me . . . quia  
 Dominus suscepit me. A 4  
 Aspice Domine de sede sancta tua & cogita de nobis Inclina Deus meus aurem tuam . . .  
 sancta tua & cogita de nobis. A 4  
 Magnificat Anima mea A 4 Primj Toni [odd verses]

Falſi Bordoni A 4

Primi Toni

Secundi Toni

Tertij Toni

Quarti Toni

Quinti Toni

Sexti Toni

Septimi Toni

Oçtaui Toni

Io vò godendo Due Canti, e due Baſſi. Canzon à 4. da concertare con due Tromboni, & due Cornetti, ouero due Violini

Venturera Due Canti, e due Baſſi. Canzon à 4. da concertare con due Tromboni, & due Cornetti, ouero due Violini

Brufantina Due Canti, e due Baſſi. Canzon à 4. da concertare con due Tromboni, & due Cornetti, ouero due Violini

La Grilla Due Canti, e due Baſſi. Canzon à 4. da concertare con due Tromboni, & due Cornetti, ouero due Violini

#### Part-books:

CANTO	A <sup>12</sup>	24pp. Dedication. Index.
TENORE	B <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index.
ALTO	C <sup>8</sup>	16pp. Dedication. No Index.
BASSO	D <sup>14</sup>	28pp. Dedication. Index. D <sup>4</sup> mislabeled D <sup>2</sup>
BASSO   PER L'ORGANO	E <sup>20</sup>	40pp. Dedication. Index.

#### Remarks:

Quarto format. Intonation in Tenor part-book. Single initial intonation notes in Organ part-book. Falſi Bordoni Quinti Toni indicated as *Mixti Toni* in Alto, Tenore and Organo part-books. Copy consulted: **PL-Kj**. Not listed in RISM.